

Lehrplan

1. Allgemeine Bildungsziele

„Wahrnehmen“ und „Sichtbar machen“ stehen im Zentrum unserer Arbeit. Dabei befassen sich die Schülerinnen und Schüler sowohl mit der Aussenwelt als auch mit ihren eigenen inneren Bildern.

Wichtigstes Ziel ist die Entwicklung der Ausdrucksfähigkeit im zwei – und dreidimensionalen Bereich, worin Wahrnehmen, Fühlen, Denken und gestalterisches Handeln zusammenwirken.

Das Bildnerische Gestalten erfordert sowohl Selbstdisziplin und Geduld, als auch Experimentierfreude und Risikobereitschaft.

Durch die Auseinandersetzung mit Werken der Kunst sowie mit aktuellen Bildmedien erhalten die Schülerinnen und Schüler Einblick ins Kunstgeschehen.

Der Unterricht entwickelt den kritischen Sinn und die Sensibilität für ästhetische Fragen.

2. Richtziele

Kenntnisse

- Grundlagen der bildgestalterischen Arbeit kennen und anwenden lernen: Linie, Fläche, Körper, Raum
- verschiedene Mittel und Techniken im zwei und dreidimensionalen Bereich werkgerecht einsetzen
- Ausdrucksformen der bildnerischen Kunst kennen lernen: Tafelbild, Plastik/Skulptur, Installation, Action, Kunst am Bau,....
- mit grundlegenden Begriffen der Kunstgeschichte vertraut werden: Impressionismus, Expressionismus, Surrealismus, individuelle Ausdrucksformen

Fertigkeiten

- ganzheitliches Sehen und anschauliches Denken üben
- bildsprachliche Umsetzungen von persönlichen Wahrnehmungen finden
- das Farb- und Formempfinden entwickeln
- das räumliche und plastische Vorstellungsvermögen bilden
- Kunst als Inspirationsquelle wahrnehmen

Haltungen

- mit Offenheit, Fantasie, Humor und Ernsthaftigkeit an eine gestalterische Arbeit heran gehen
- im eigenen Schaffen Intensität und Ausdauer entwickeln
- die eigene Arbeit als Prozess erfahren
- mit Materialien angemessen und sorgfältig umgehen
- die eigene Arbeit kritisch beurteilen lernen

3. Stundendotation

1. Jahr 2 Lektionen pro Woche

4. Abschluss

2 Semesterzeugnisnoten. Diese Erfahrungsnoten werden für den Diplomabschluss berücksichtigt.

1. Jahr

Wissensbereich	Leistungsziele	Inhalte	SSK	MK	TAX	Lek. ca.	Hinweise, Empfehlung
Gestaltungslehre, Grafik, Farbe und Kunstbetrachtung	Anhand angewandter Übungen erarbeiten sich die Lernenden die Grundelemente der Gestaltungslehre	Grafischer Bereich <ul style="list-style-type: none"> Die bildgestalterischen Mittel Punkt, Linie und Fläche erproben und anwenden Tonwertstudien Raumdarstellung aus der Vorstellung und nach Beobachtung 	1.13	2.4	K1 K2 K3 K6	10	Im Unterricht lernen die Schülerinnen und Schüler: <ul style="list-style-type: none"> Die natürliche und gestaltete Umwelt bewusst und differenziert wahrzunehmen, zu erleben und darzustellen Ideen und innere Bilder in zwei- und dreidimensionalen Arbeiten umsetzen Dies erfordert Experimentierfreude und Risikobereitschaft
		Farbe <ul style="list-style-type: none"> Auseinandersetzung mit dem Phänomen Farbe (Malfarbe, optische Farberscheinungen, physiologische Farberscheinungen) Angewandte malerische Übungen 	1.13	2.4	K1 K2 K3 K6	16	
		Kunstbetrachtung <ul style="list-style-type: none"> Exemplarische Kunstbetrachtungen von Werken der Bildende Kunst im Zusammenhang mit der eigenen gestalterischen Arbeit 	1.13	2.4	K1 K2 K3 K6	8	
Dreidimensionales Gestalten	Anhand angewandter Übungen erarbeiten sich die Lernenden die Grundelemente Raum und Körper in ihrer gegenseitigen Bedingtheit	<ul style="list-style-type: none"> raumfüllend / raumgreifend modellieren (räumlich plastische Beziehungen) 	1.13	2.4	K1 K2 K3 K6	14	

Wissensbereich	Leistungsziele	Inhalte	SSK	MK	TAX	Lek. ca.	Hinweise, Empfehlung
Persönliche Vertiefungsarbeit	Die Lernenden wenden an einem selbst gewählten Beispiel die erworbenen Fähigkeiten an	<ul style="list-style-type: none"> in einem der drei Bereiche Grafik, Farbe oder Dreidimensionales Gestalten 	1.13	2.4	K1 K2 K3 K6	16	Im Unterricht lernen die Schülerinnen und Schüler: <ul style="list-style-type: none"> Die natürliche und gestaltete Umwelt bewusst und differenziert wahrzunehmen, zu erleben und darzustellen Ideen und innere Bilder in zwei- und dreidimensionalen Arbeiten umsetzen Dies erfordert Experimentierfreude und Risikobereitschaft
Kunstabstrachtung	Die Lernenden setzen sich mit der regionalen Kunstszene auseinander	<ul style="list-style-type: none"> Ausstellungsbesuche Ateliersbesuche 	1.13	2.4	K1 K2 K3 K6	8	
			Prüfungen Reserve			4 4	
						80	